

R E R E • E L • T E L Ó

VIU LTURA ROP



CENTRE CÍVIC DE PORQUERES

Impressió: **Impremta Aubert**

Tiratge: **1.200**

Data: **Desembre 2019**

Gràfica: **Enserio**

Correcció: **Valentina Planas - La incorrecta**

Fotografies interior cobertes: **Irene Serrat**



Rere el teló és la programació d'arts en viu del Centre Cívic de Porqueres per als mesos de gener a maig per aquest 2020. Una proposta cultural amb produccions de petit format, escollides amb cura perquè siguin representades en un espai singular, rere el teló de l'escenari del Cívic, on els artistes i el públic comparteixen el mateix espai escènic, sense distàncies, de tu a tu.

Enguany arribem a la cinquena edició d'una proposta cultural que busca crear un espai d'exhibició des de la proximitat, on els artistes se sentin a gust i el públic també se senti especial per viure una experiència única i personal. Un espai escènic que, per la seva singularitat, es diferencia de l'oferta cultural de la comarca i la complementa, tot proporcionant nous espais d'accés a la cultura per a la ciutadania.

Què trobareu a Rere el teló? Hi descobrireu un espai escènic amb caràcter propi, una programació cultural poc convencional i, sobretot, un lloc privilegiat per viure la cultura de ben a prop.

Benvinguts i benvingudes a una nova temporada. Tanquem el teló. Que comenci l'espectacle!



DEL 16 AL 19 DE GENER • 10 SESSIONS • 15 €
TEATRE D'OBJECTES

COSAS QUE SE OLVIDAN FÁCILMENTE

“Una experiència inoblidable per a cinc persones”

Xavier Bobés, creador de l'espectacle, es va adonar que començava a tenir problemes de memòria. I va comprovar que la seva mare també patia buits importants. Aquests oblitls van inspirar *Cosas que se olvidan fácilmente*, un espectacle fotogràfic que transforma els records i, com ho fa l'oblit, n'inventa de nous. Una petita història de la segona meitat del segle XX a Espanya. Un joc de cartes convertit en un muntatge teatral per a cinc espectadors.

Cosas que se olvidan fácilmente es va estrenar al Festival Grec 2015 i ja l'han pogut veure més de 5.000 espectadors.

Xavier Bobés Solà (1977) és actor/manipulador i creador escènic. Es defineix com a autodidacte. Apassionat de la poètica dels objectes, investiga des de fa més de deu anys amb tota mena d'objectes quotidians.

Col·labora amb altres creadors, tant com a intèrpret com a manipulador. Aprofundeix en la recerca del contingut simbòlic/teatral dels objectes i de tot allò aparentment banal. I això ho fa mitjançant la creació, l'assaig i la docència.

Creació, direcció i interpretació: **Xavier Bobés**
Vestuari: **Antonio Rodríguez**
Producció: **Xavier Bobés i Festival TNT - Terrassa Noves Tendències**
Col·labora: **L'Animal a l'Esquena**

Sessions:

Dijous 16 de gener a les 18 h i 21 h
Divendres 17 de gener a les 18 h i 21 h
Dissabte 18 de gener a les 16 h, 19 h i 22 h
Diumenge 19 de gener a les 12 h, 16 h i 19 h

! Aquest espectacle es realitza a Can Tista - Casa de Carles Fontserè

PREMI DE LA CRÍTICA DE BARCELONA “NOVES TENDÈNCIES” 2016
PREMI BUTACA “ALTRES DISCIPLINES” 2016
PREMI AL “MILLOR ESPECTACLE” AL BE FESTIVAL DE BIRMINGHAM 2016



DIVENDRES 24 DE GENER • 21 H • 15 €
MÚSICA

MARIA RODÉS

“Un homenatge musical al món de les bruixes”

«Si ets una dona i t'atreveixes a mirar dins teu, ets una bruixa. Crea les teves pròpies normes. Ets lliure i bella. Pots ser invisible o visible, segons com trïis donar a conèixer la teva cara de bruixa.» (W.I.T.C.H., 2007)

La cantant i compositora catalana Maria Rodés s'inspira en el món de les bruixes en el seu nou projecte *Lilith*, fent així un homenatge personal a totes aquelles dones lliures que s'han atrevit a mostrar la seva intel·ligència, la seva curiositat, la seva creativitat i inconformisme, encara que això suposés acabar a la foguera.

La cantant planteja un repertori específic, inspirada pel món de les bruixes i per les múltiples connotacions al llarg de la història. Aquesta creació ad hoc, que es va presentar al Festival de Arte Sacro, inclourà adaptacions i nous arranjaments d'algunes de les seves cançons, així com temes inèdits que giraran entorn d'aquesta temàtica.

Per a la gira del seu nou repertori "bruixesc", Maria Rodés vol acostar les seves cançons a les diferents zones en què van tenir lloc els suposats aquellarres. Com una bruixa a la recerca dels seus orígens, la cantant s'embarca en un viatge entre el mite i la realitat que acostarà les llegendes al seu territori d'origen a través de la música.

Maria Rodés ja va actuar a Porqueres l'any 2010 i en dues ocasions: al Centre Cívic i a la segona edició de l'Estunart, acompanyant a Gravedancers (Ferran Palau i Louise Samson).

Veu i guitarra acústica: **Maria Rodés**
Guitarra espanyola i cors: **Isabelle Laudénbach**
Instruments de vent, xerrac i percussions:
Pep Pascual
Violoncel, percussió i cors: **Marta Roma**
Guitarra elèctrica, clarinet i cors: **Marina Tomás**

Nou Single: *“Carta al Diablo”*
(Satélite K. setembre 2019)

PRIMERA ACTUACIÓ DE “LILITH” A COMARQUES GIRONINES



DIVENDRES 7 DE FEBRER • 21 H • 10 €
TEATRE MUSICAL

PER SI NO ENS TORNEM A VEURE

“Un musical fabulós”

Per si no ens tornem a veure és la història de dues persones que no són el que diuen ser. És una història de disfresses i d'identitats falses on el destí, igual que l'amor, és inevitable. I és sobre tot un homenatge a comèdies com *Leonci i Lena*; *El joc de l'amor i de l'atzar* o *Al vostre gust*, on les aparences i els enganys es barregen amb la comèdia i l'amor.

Els Reis d'Arden reben una carta dels Reis de Dumaine on els proposen que la seva filla Anne es casi amb el príncep William d'Arden. Però els joves prínceps no tenen cap intenció de casar-se i menys amb algú que gairebé no coneixen. Tots dos, sense saber-ho, tenen la mateixa idea: fugir amb una identitat falsa i descobrir com és el món més enllà dels seus regnes. Però per més disfresses que portin, i per més que canviïn una vegada i una altra d'identitat, els dos prínceps es troben i s'enamoren irremeiablement.

Per si no ens tornem a veure és la primera part de *La trilogia de l'amor* de l'Alicia Serrat.

Llibret i lletres: **Alicia Serrat**
Música: **Marc Sambola**
Interpretació: **Anna Lagares, Edgar Martínez i Marc Sambola**
Direcció: **Alicia Serrat**
Direcció musical: **Marc Sambola**
Col·laboració coreografia: **Òscar Reyes**
Vestuari: **Oriol Burés**
Escenografia: **Toni Luque**
Direcció de producció: **Mireia Vericat**
Imatge gràfica: **Zuhaitz San Buenaventura**
Edició gràfica i fotografia: **Àgata Casanovas**
Producció artística: **Daniel Anglès**
Producció: **EM+P Produccions**
Producció executiva: **Eduard Autonell**

ESPECTACLE REVELACIÓ DE L'ESCENA MUSICAL DE PETIT FORMAT



DIVENDRES 21 DE FEBRER • 21 H • 10 €
TEATRE

ACORAR

*“Una de les peces teatrals mallorquines
més aclamades dels últims anys”*

Acorar és una reflexió sobre la identitat col·lectiva dels pobles, sobre què és allò que ens defineix, què és allò que fa que —encara— existeixi la nostra comunitat. El text pren per excusa narrativa la descripció d'una jornada de matances a Mallorca. I d'aquí el títol de l'espectacle. La d'acorar era una feina reservada al més expert, perquè no és gens senzilla de fer, i avui dia ben pocs en saben. A partir d'un minúscul fet casolà, oferim una visió universal que provoca una reflexió en l'espectador sobre el seu món més íntim. Arribarem a la secreta intimitat de cada un perquè allò que oferim és universal.

Acorar es va estrenar un dia d'octubre de l'any 2011 i des de llavors no ha deixat de representar-se als escenaris de les Illes Balears, Catalunya, País Valencià i fins i tot a Buenos Aires,

Lima i Montevideo, en aquest cas dins el Festival Temporada Alta. L'espectacle ha rebut nombrosos premis i reconeixements i suma ja prop de 400 funcions. El monòleg escrit i interpretat per Toni Gomila i dirigit per Rafel Duran ha superat totes les expectatives del seu autor sobre la seva capacitat d'interpel·lar, emocionar i sacsejar tota mena de públic.

Text i interpretació: **Toni Gomila**

Direcció: **Rafel Duran**

Ajudant de direcció: **Antònia Jaume**

Espai escènic i vestuari: **Rafel Lladó**

Il·luminació i so: **Rafel Febrer**

Pintura tèxtil: **Pere Terrassa**

Màscara: **Margalida Munar**

Veus en off: **Antònia Jaume i Miquel Torrens**

ACTIVITAT EMMARCADA DINS LA QUINZENA MALLORQUINA. ORGANITZADA
PELS TEATRES DE LA COSTA BRAVA I DEL PIRINEU DE GIRONA



COSAS QUE SE OLVIDAN FÁCILMENTE

DEL 16 AL 19 DE GENER
10 SESSIONS • 15 €
TEATRE D'OBJECTES



MARIA RODÉS

DIVENDRES 24 DE GENER
21 H • 15 €
MÚSICA



CARLES VIARNÈS

DIVENDRES 6 DE MARÇ
21 H • 10 €
MÚSICA



LA DERNIÈRE DANSE DE BRIGITTE

DIVENDRES 3 D'ABRIL
21 H • 10 €
TEATRE • DANSA



PER SI NO ENS TORNEM A VEURE

DIVENDRES 7 DE FEBRER
21 H • 10 €
TEATRE MUSICAL



ACORAR

DIVENDRES 21 DE FEBRER
21 H • 10 €
TEATRE



MORGAT MORGAT

DIVENDRES 17 D'ABRIL
21 H • 10 €
MÚSICA



STABAT MATER

DIVENDRES 8 DE MAIG
21 H • 10 €
TEATRE



DIVENDRES 6 DE MARÇ • 21 H • 10 €
MÚSICA

CARLES VIARNÈS

“Un bàlsam absolut per a l'òida”

Què hi havia abans de la creació? Segons els antics egipcis, un oceà inconcret que rebia el nom de 'Nun'. La mateixa paraula es traduiria de l'esperanto com 'Ara'. Un i altre concepte ens remet al pas del temps, element central del nou disc (el quart) del pianista i compositor Carles Viarnès, una col·lecció de peces íntimes i evocadores que ens transporta a altres dimensions ignotes.

Les creacions de Carles Viarnès dibuixen uns paisatges cinemàtics i hipnòtics, aparentment estàtics però en constant moviment. Un univers sonor auster però emotiu. Fràgil i a la vegada melancòlic. Profund. Intemporal. Commovedor.

A cavall entre minimalisme i música contemporània, seguint el rastre de compositors com Górecki o Arvo Pärt, el músic igualadí parteix d'una sòlida formació clàssica però aporta també pinzellades d'electrònica i experimentació.

I sempre amb el piano com a protagonista, amb referents com Nils Frahm, Max Richter o Hauschka.

Amb formació clàssica adquirida a l'Escolania de Montserrat i al Conservatori de Barcelona, Carles Viarnès obre la seva discografia personal l'any 2012 amb “Urban Tactus” (Repetidor) i segueix amb una personal lectura del “Llibre Vermell de Montserrat” (Repetidor, 2013). El següent, “Schematismus” (2016), va ser llançat internacionalment pel segell 1631 Recordings. La seva música també ha aparegut en obres teatrals, produccions escèniques, sèries de televisió i pel·lícules, a més de col·laborar amb nombrosos artistes visuals i de la paraula.

Pianos i efectes: **Carles Viarnès**

El seu últim disc: “NUN”
(Bankrobber, novembre 2019)

PRESENTACIÓ DEL DISC “NUN” A COMARQUES GIRONINES



DIVENDRES 3 D'ABRIL • 21 H • 10 €
TEATRE · DANSA

LA DERNIÈRE DANSE DE BRIGITTE

“Quan la sensibilitat no es pot expressar amb paraules”

Brigitte té tants anys que els seus records estan en blanc i negre. Tants, tants, que si li preguntes l'edat, et dirà: “Molts i uns quants més.” Però Brigitte sap que ha arribat l'hora, el moment exacte en què el seu últim segon es farà etern i ja no té sentit acumular més temps. Abans de marxar Brigitte farà el seu equipatge omplint la maleta d'aquells records que la mantinguin viva per última vegada. Benvingudes a l'últim ball de Brigitte. Un projecte de mim corporal, titelles, dansa i teatre visual al servei d'una història sense text impossible de narrar amb paraules.

La dernière danse de Brigitte és el tercer espectacle de la companyia Zero en Conducta que seguint fidel al seu llenguatge, explora altres camins del moviment per treure partit al potencial expressiu i poètic del mim corporal, els titelles i la dansa.

Idea original: **Zero en Conducta, teatre del moviment**

Escrit, dirigit i interpretat per: **Julieta Gascón Roque i Jose Antonio Puchades (Putxa)**

Música: **Red Vox Studio amb la col·laboració de Mans O i Nil Fruitos**

Llums: **David Maqueda**

Vestuari: **Agnes Luces de Neon i Claudia Fascio**

Construcció i disseny de titelles: **Angel Navarro, Kim, Miguel H, Martini de Andrioti, Agnes Luces de Neon i Amok Kor**

Disseny gràfic i audiovisual: **Mellow**

Submarine i **Laura Valero**

Supervisió des de l'infern: **Lope de Alberdi**

i **Pepe Otal**

Amb la col·laboració de MOVEO, Ateneu Popular Nou Barris, Pocket Theater Studio, Kukulida, Centro Topic de Tolosa, Dolçamar. RAI i Taller de Marionetas de Pepe Otal.

PREMI A MILLOR INTERPRETACIÓ A LA FIRA DE TITELLES DE LLEIDA 2017.
GRAN PREMI DEL JURAT A MILLOR ESPECTACLE I PREMI DEL PÚBLIC
AL PUPPET IS A HUMAN TOO 2017 (VARSÒVIA, POLÒNIA).
PREMI A MILLOR ESPECTACLE AL FESTIVAL MIMOS 2017 (PERIGUEUX, FRANÇA)



DIVENDRES 17 D'ABRIL • 21 H • 10 €
MÚSICA

MORGAT MORGAT

“Morgat Morgat tanca l'adolescència”

Potser perquè fa més de vint anys que es coneixen, la química de Morgat Morgat és una fórmula eficaç com la de la Coca-Cola. Potser per això cada concert del grup és viscut amb la certesa que correran a la recerca de l'expressió i l'emoció més pura, amb naturalitat i amb poques concessions. Una música, la seva, a voltes delicada, d'altres èpica o huracanada i explicada amb lletres intemporals, autobiogràfiques o críptiques que fan de cada lectura i de cada concert una experiència única.

Quatre anys després de l'edició del seu primer disc, el grup ha presentat durant aquest darrer any les noves cançons del seu nou treball, *Orgull Adolescent*, que ha suposat un salt endavant del grup cap a noves textures sòniques, obtingudes a partir d'un treball d'orfebreria que ha servit al

grup per pensar millor les cançons, per tal de treure'n tot el que sobrava i permetre un diàleg més musical, polític i educat.

Amb aquest concert, el grup tancarà la presentació del disc, i per això ha pensat un concert ple de sorpreses; per fer foc nou i encarar els nous reptes que tenen al davant.

Veu i guitarra: **Jordi Torrent**
Baix: **Lluís Busquets**
Bateria: **Ramon Prats**
Guitarra: **Xavi Teixidor**
Guitarra i veus: **Narcís Torrent**

El seu últim disc: *“Orgull adolescent”*
(LAV Records, novembre 2018)

ÚLTIMA ACTUACIÓ DE LA GIRA ORGULL ADOLESCENT



DIVENDRES 8 DE MAIG • 21 H • 10 €
TEATRE

STABAT MATER

*“La impotència d’una dona que busca
desesperadament el seu fill”*

Com si es tractés d’un oratori profà contemporani, una prostituta es plany per la desaparició del seu fill, un jove llibertari que ha estat detingut per la policia acusat de terrorisme. La solitud de la mare davant del dolor, l’eterna dignitat dels desheretats i la memòria soterrada dels mites religiosos es revelen musicalment en una xerrameca grollera, irreverent i profundament commovedora. Montse Esteve es posa a la pell d’aquesta *madonna* que malviu als suburbis de Torí amb una corpenedora interpretació.

Stabat Mater és la primera part de la dels “Quatre actes profans” d’Antonio Tarantino que amb els anys, aquesta obra ha esdevingut un clàssic del teatre italià contemporani, pel seu magnetisme verbal i la seva força ètica.

Antonio Tarantino (Bolzano, 1938). Pintor i dramaturg. És una de les veus més originals del teatre italià, amb una llengua pròpia molt particular en què l’oralitat aparentment espontània de la

seva escriptura conté una força poètica de gran bellesa i brutalitat. Amb les seves obres s’ha acostat tant a personatges marginals com a alguns dels principals conflictes polítics de la segona meitat del segle XX.

Autoria: **Antonio Tarantino**
Versió i direcció: **Magda Puyo**
Interpretació: **Montse Esteve**
Traducció: **Albert Arribas**
Assessorament en el moviment: **Encarni Sánchez**
Producció: **Companyia de Montse Esteve**
Col·laboració: **Teatre Nacional de Catalunya**

Activitat complementària:
Club de lectura a la Biblioteca Carles Fontserè
- Llegir teatre “Stabat Mater” editat pel TNC.
Comentarem l’obra i veurem la funció a Rere el teló.

4 NOMINACIONS ALS PREMIS BUTACA 2019: MILLOR ESPECTACLE
DE PETIT FORMAT, MILLOR DIRECCIÓ, MILLOR ESPAI SONOR I MILLOR ACTRIU.
2 NOMINACIONS ALS PREMIS TEATRE BARCELONA 2019: MILLOR ESPECTACLE
DE PETIT FORMAT I MILLOR ACTRIU

VENDA D'ENTRADES

Les entrades es poden comprar anticipadament a www.centrecivicporqueres.cat

loobin

MÉS INFORMACIÓ

Centre Cívic de Porqueres

C/ Mercè Rodoreda, 5
17834 - Porqueres
972 573 612 - 672 220 255
info@centrecivicporqueres.cat
Horari: de dilluns a divendres de 17 a 21 h

Bar del Cívic

Hi haurà servei de bar un cop finalitzats els espectacles.

Reserves: 661798191
elbardelcivicpq@gmail.com

CONTACTE DE PREMSA

Galderic Sanmartí

Direcció artística i coordinació
672 26 40 10

SEGUEIX-NOS A



@rere_el_telo



@cultura.porqueres

ORGANITZA



AJUNTAMENT
DE PORQUERES



Diputació
de Girona



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

AMB EL SUPORT DE

RESUM FOTOGRÀFIC DE LA 4A EDICIÓ DE RERE EL TELÓ · Fotografies: Irene Serrat



Mavica i Marta Knight, 25 de gener del 2019



Les coses excepcionals, 8 de febrer del 2019



María José Llergo i Marc López, 1 de març del 2019



Blanca desvelada, 15 de març del 2019



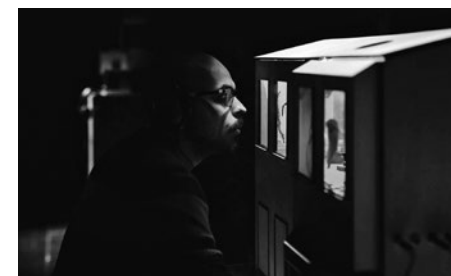
Germà Aire, 29 de març del 2019



Cadira, 12 d'abril del 2019



Mulier, 26 d'abril del 2019



Cases, 10 de maig del 2019



2 0 2 0 • 5 A • E D I C I Ó

LA CUI DE PR